



Nicolás Herrera



Índice

- 1.- Biografía
- 2.- Exposiciones Individuales
- 3.- Obras
- 4.- Su Motivación
- 5.- Información de contacto

Biografía

Temática

En principio fue, en su caso, la tendencia hacia lo decorativo de buen gusto lo que le permitió descubrir su estupenda capacidad de jugar con las formas, para acceder, reflexión de por medio, a los niveles más ambiciosos de la creación, en términos de propuestas muy personales.

Estudios

Colegio Teodoro Gómez de la Torre
Universidad Católica del Ecuador
Miembro de artistas plásticos del Ecuador

Vida

Nicolás Herrera (Los Andes, Carchi, diciembre de 1961). En 1988 ya conoció el interés de la crítica al obtener el premio del Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez, de Ambato, avalado dos años después por el jurado del Salón Mariano Aguilera, de Quito, que le concedió también la más alta distinción. Quizá una de las características más relevantes de Herrera es la seriedad que pone en su trabajo y el ejercicio de la inteligencia para no caer en los facilismos que tientan al artista; más bien se plantea retos, en un proceso siempre renovado de superación.

Exposiciones individuales

| Año | ⇒ | Nombre de la exposición |
|-------------|---|---|
| 1985 | ⇒ | Galería taller del Colorado Quito |
| 1987 | ⇒ | Casa de la Cultura Ecuatoriana Cuenca |
| 1988 | ⇒ | Emelnorte Ibarra |
| 1991 | ⇒ | Galería de “La manzana verde” Guayaquil |
| 1992 | ⇒ | Fundación Guayasamin Quito |

Exposiciones individuales

| Año | ⇒ | Nombre de la exposición |
|------|---|--|
| 1998 | ⇒ | Sociedad Femenina de Cultura, Guayaquil |
| 2007 | ⇒ | Centro Cultura Nicolás Herrera, Ibarra |
| 2008 | ⇒ | Centro Cultural CUASMAL, San Gabriel Carchi |
| 1991 | ⇒ | Casa de la Cultura Ecuatoriana “ Benjamín Carrión” Quito |



La jerarquía, jaqueca del destino humano



España duele



La muerte agria, padre,
te ahorró otras desilusiones amargas



Mercachifles de la voluntad popular.
Patología

Obras

1. La jerarquía jaqueca del destino humano
2. España duele
3. La muerte agria, padre, te ahorró otras desilusiones amargas
4. Mercachifles de la voluntad popular Patología



Luz encantada

Título: Luz encantada

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 200 x 200 cm

Año: 2017



Bosque profundo

Título: Bosque profundo
Técnica: Oleo sobre lienzo
Dimensiones: 200 x 200 cm
Año: 2007



Chimborazo y Everest

Título: Chimborazo y Everest

Técnica: Oleo sobre lienzo

Dimensiones: 200 x 200 cm

Año: 2017



El orador

Título: El orador

Técnica: Oleo sobre lienzo

Dimensiones: 200 x 200 cm

Año: 2017

Nicolás
Herrera

Su motivación:

«El arte es reflexión, es pensamiento, un pensamiento muy profundo que uno dice y transmite a través de las formas».

Información de contacto

- **Correo:**

nicolasherrera26@yahoo.com

- **Red social:**

[nicolasherrera8714](#)(Instagram)