



Blanca Vásquez



Índice

- 1.- Biografía
- 2.- Exposiciones colectivas
- 3.- Exposiciones individuales
- 4.- Obras
- 5.- Descripción de investigaciones futuras
- 6.- Información de contacto

Biografía

Estudios

- Instituto Superior de Artes Plásticas “Daniel Reyes”
- Diseño y decoración en la Universidad Católica.

Temática

El arte pictórico está considerado como una escuela del pensamiento, ya que su existencia es la implantación de la idea, la forma, el color y abstracción que de la obra se obtiene como proceso del pensamiento.

Exposiciones colectivas

- VI Salón Nacional de Pintura “Eduardo Kingman”.
- Loja I Salón de Junio de pintura Machala 2010. Machala.

2010

- Banco Central del Ecuador. Ibarra.

2009

- Marzo mes Internacional de la Mujer Ibarra

2003

- Exposición Colectiva Artistas Imbabureños. Ibarra
- Terminal Terrestre. Ibarra

2001

- Galería Larrazábal. Cuenca.
- Casa de la Cultura Quito. Quito
- Banco Central del Ecuador. Quito

2000

- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito
- “Ángeles Contemporáneos”. Museo de la Ciudad. Quito
- Salón Nacional “Mariano Aguilera”. Quito
- Sexto Sentido. Museo Fundación Ende Desarrollo. Quito
- Galería Sisa. Otavalo
- Sala Consejo Provincial de Imbabura. Ibarra
- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Baños
- Centro Cultural Universitario. Uta – Ambato
- Fundación Ecuatoriana de Desarrollo. Quito
- Casa de la Cultura. “Benjamín Carrión”. Quito
- Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”. Tulcán
- Fundación Kingman. Quito
- Consejo Provincial. Ibarra

1999

- Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”. Ibarra
- Un Siglo de Pintura Imbabureña. Ibarra
- Fundación Pedro Moncayo”. Ibarra

- Necesidad Urgente de Compartir. C.P. Imbabura. Ibarra
- Pinta de Otavalo. Convento de Padres Franciscanos. Otavalo
- Colegio de Arquitectos. Quito“
- Pájaros en Tres Nidos”. Municipio de Ibarra. Ibarra
- Fundación “Pedro Moncayo”. Ibarra
- Consejo Provincial de Imbabura. Ibarra

1998

- Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito
- Galería Sisa. Otavalo
- XVII Salón Nacional de Pintura. “Luis A. Martínez. Ambato
- Galería “Ibis”. Otavalo

1996

- Galería “Larrazábal”. Cuenca
- Banco Central del Ecuador. Ibarra
- Salas Temporales de Arte Museo Guayaquil.

1995

- II Exposición de Egresados del Ins. “Daniel Reyes”. Ibarra
- Fundación Pedro Moncayo. Ibarra
- Concurso “Mariano Aguilera”. Municipio de Quito. Quito-Ecuador y Colombia.
- C.C.E. Núcleo del Carchi. Tulcán
- Asociación “Humbolth”. Quito

1993

- “Renaissance Gallery” New Yersey. U.S.A.

1992

- Convento de Padres Franciscanos. Otavalo

- 1991
 - Banco Central del Ecuador. Ibarra

- 1982
 - Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Ibarra
 - Ilustre Municipio de Otavalo. Otavalo

- 1987
 - Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito
 - Ilustre Municipio de la Ciudad de Ibarra. Ibarra

- 1988
 - Primer Salón de Pintura “Mutualista Imbabura”.
 - Salón “Mariano Aguilera”. Quito

- 1991
 - Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” Quito

Exposiciones individuales

2011

- Casa de la Cultura Núcleo del Carchi. Tulcán
- Gobierno Provincial de Imbabura. Ibarra

2010

- Ministerio de Cultura Sala. Quito
- Centro Cultural “Cuasmal” UTN - Carchi. S. Gabriel
- Universidad Técnica del Norte. Ibarra

2007

- Gobierno Municipal de Urcuquí. Urcuquí

2006

- Gobierno Provincial de Imbabura. Ibarra

1999

- Casa de la Cultura Núcleo del Carchi. Tulcán

Sus Obras:

“Fuego Eterno”

“La euforia del arte ”

“La plasticidad del movimiento”

“Comunicación integral”



Fuego Eterno



La euforia del arte

En la obra de esta artista ecuatoriana permite que las formas respiren, que los espacios den lugar a que el ondulante aire de colores nos acaricia y transmita una fiesta de formas y composiciones en la parcela del lienzo, gracias al cual podemos concluir con una purificación estética.

La plasticidad del movimiento

En este misterio del arte Blanca Vásquez prioriza la estética de la plasticidad del movimiento que todo desnudo presenta, ya que como representación del ser vivo, el cuerpo humano debe expresar ese movimiento, y ser tan natural que apenas se note. La postura elegida en el modelo es clave para que la obra sea atractiva. La línea que la artista brinda en sus trazos sigue la forma del cuerpo es algo así como el ritmo, la música interna de la pintura.



Comunicación integral



Aquello de las flores de tilo en blanco y negro, es una metáfora lograda a punto de soñar en la inmensa variedad de estrellas vegetales que limitan los tallos asimétricos. La flor de tilo salpicada de azul enrojecido, implica en su conjunto la sumatoria de minúsculas florecillas sumidas en un abrazo fraterno, al final del humilde pedestal que se mece por el viento.

Descripción de investigaciones futuras

En su dilatada trayectoria, Blanca Vásquez ha permanecido alejada de las insinuaciones, de la búsqueda de premios o el protagonismo, ha permanecido sin tapujos reacia a los apetitos de los críticos y ha alcanzado un merecido lugar en la plástica nacional.

Información de contacto

- **Telf:** 0990168290
- **E-mail:** blancavasquezc@yahoo.com
- **Facebook:** Blanca Vásquez
<https://www.facebook.com/blancavasquezc2017/about?section=overview&lst=100003980356747%3A100001689390226%3A1562270579>

