

## Blanca Vásquez



## Índice

- 1.- Biografía
- 2.- Exposiciones colectivas
- 3.- Exposiciones individuales
- 4.- Obras
- 5.- Descripción de investigaciones futuras
- 6.- Información de contacto

## Biografía

#### **Estudios**

- Instituto Superior de Artes Plásticas "Daniel Reyes"
- Diseño y decoración en la Universidad Católica.

#### **Temática**

El arte pictórico está considerado como una escuela del pensamiento, ya que su existencia es la implantación de la idea, la forma, el color y abstracción que de la obra se obtiene como proceso del pensamiento.

## **Exposiciones colectivas**

•	VI	Salón Na	icional d	le Pintura	"Eduardo	Kingman".	
						<u> </u>	

Loja I Salón de Junio de pintura Machala 2010. Machala.

2010

Banco Central del Ecuador. Ibarra.

2009

Marzo mes Internacional de la Mujer Ibarra

2003

- Exposición Colectiva Artistas Imbabureños. Ibarra
- Terminal Terrestre, Ibarra

2001

- Galería Larrazábal, Cuenca.
- Casa de la Cultura Quito. Quito
- Banco Central del Ecuador. Quito

- Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Quito
- · "Ángeles Contemporáneos". Museo de la Ciudad. Quito
- Salón Nacional "Mariano Aguilera". Quito
- Sexto Sentido. Museo Fundación Ende Desarrollo. Quito
- Galería Sisa. Otavalo
- Sala Consejo Provincial de Imbabura. Ibarra
- Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Baños Centro Cultural Universitario. Uta – Ambato
- Fundación Ecuatoriana de Desarrollo. Quito
- Casa de la Cultura. "Benjamín Carrión". Quito
- Casa de la Cultura "Benjamín Carrión". Tulcán
- Fundación Kingman. Quito
- Consejo Provincial. Ibarra

2000

	<ul> <li>Casa de la Cultura "Benjamín Carrión". Ibarra</li> </ul>
1000	<ul> <li>Un Siglo de Pintura Imbabureña. Ibarra</li> </ul>
1999	<ul> <li>Fundación Pedro Moncayo". Ibarra</li> </ul>
	<ul> <li>Necesidad Urgente de Compartir. C.P. Imbabura. Ibarra</li> </ul>
	<ul> <li>Pinta de Otavalo. Convento de Padres Franciscanos. Otavalo</li> </ul>
	Colegio de Arquitectos. Quito"
	<ul> <li>Pájaros en Tres Nidos". Municipio de Ibarra. Ibarra</li> </ul>
	<ul> <li>Fundación "Pedro Moncayo". Ibarra</li> </ul>
	<ul> <li>Consejo Provincial de Imbabura. Ibarra</li> </ul>
4000	<ul> <li>Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Quito</li> </ul>
1998	Galería Sisa. Otavalo
	<ul> <li>XVII Salón Nacional de Pintura. "Luis A. Martínez. Ambato</li> </ul>
	Galería "Ibis". Otavalo

	Galería "Larrazábal". Cuenca
	Banco Central del Ecuador. Ibarra
1996	Salas Temporales de Arte Museo Guayaquil.
	<ul> <li>II Exposición de Egresados del Ins. "Daniel Reyes". Ibarra</li> </ul>
	<ul> <li>Fundación Pedro Moncayo. Ibarra</li> </ul>
	<ul> <li>Concurso "Mariano Aguilera". Municipio de Quito. Quito-</li> </ul>
1995	Ecuador y Colombia.
	<ul> <li>C.C.E. Núcleo del Carchi. Tulcán</li> </ul>
	<ul> <li>Asociación "Humbolth". Quito</li> </ul>
1993	
	<ul> <li>"Renaissance Gallery" New Yersey. U.S.A.</li> </ul>
1992	
	<ul> <li>Convento de Padres Franciscanos. Otavalo</li> </ul>

1991	Banco Central del Ecuador. Ibarra
1982	<ul> <li>Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Ibarra</li> <li>Ilustre Municipio de Otavalo. Otavalo</li> </ul>
1987	<ul> <li>Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Quito</li> <li>Ilustre Municipio de la Ciudad de Ibarra. Ibarra</li> </ul>

- Primer Salón de Pintura "Mutualista Imbabura".
- Salón "Mariano Aguilera". Quito
- Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Quito

## **Exposiciones individuales**

Casa de la Cultura Núcleo del Carchi. Tulcán
Gobierno Provincial de Imbabura. Ibarra
Ministerio de Cultura Sala. Quito
Centro Cultural "Cuasmal" UTN - Carchi. S. Gabriel
Universidad Técnica del Norte. Ibarra
Gobierno Municipal de Urcuquí. Urcuquí
Gobierno Provincial de Imbabura. Ibarra
Casa de la Cultura Núcleo del Carchi. Tulcán

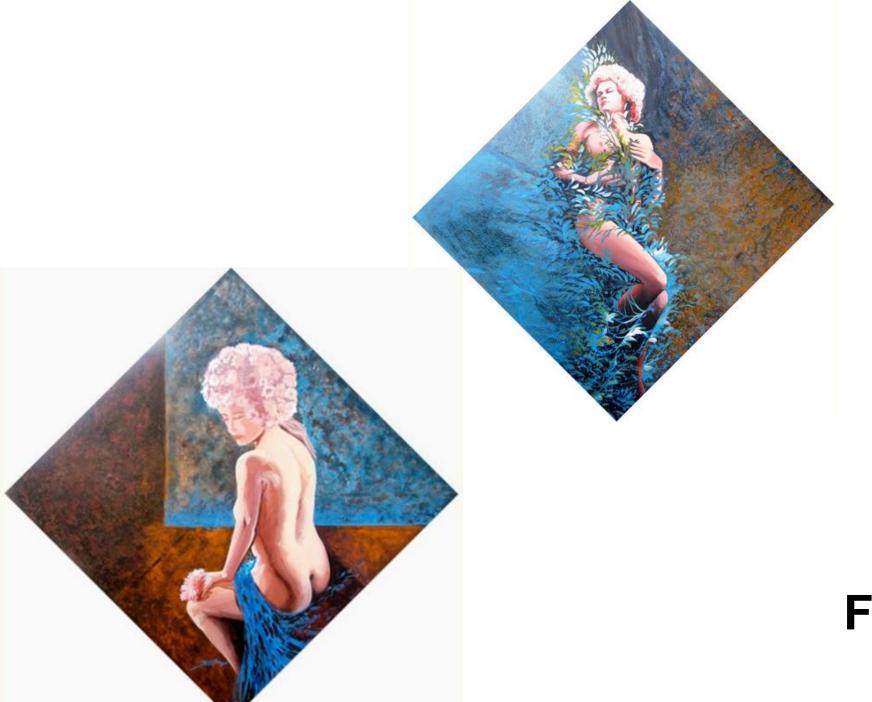
#### **Sus Obras:**

"Fuego Eterno"

"La euforia del arte"

"La plasticidad del movimiento"

"Comunicación integral"



Fuego Eterno

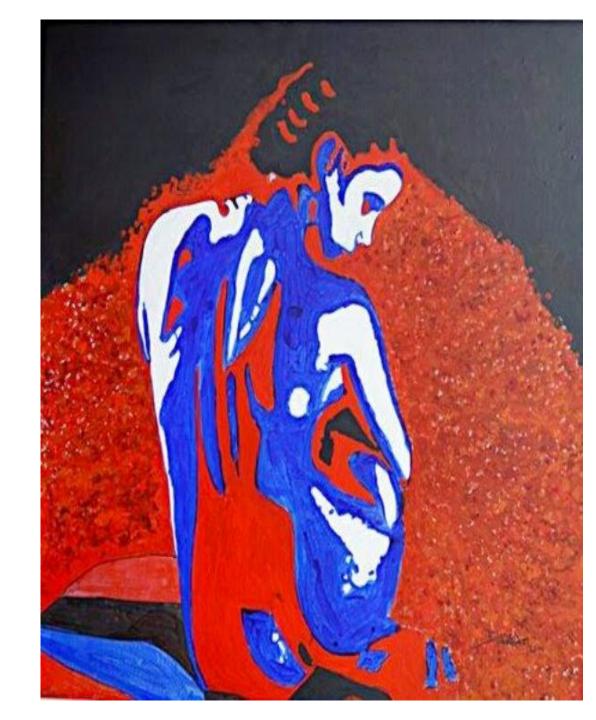


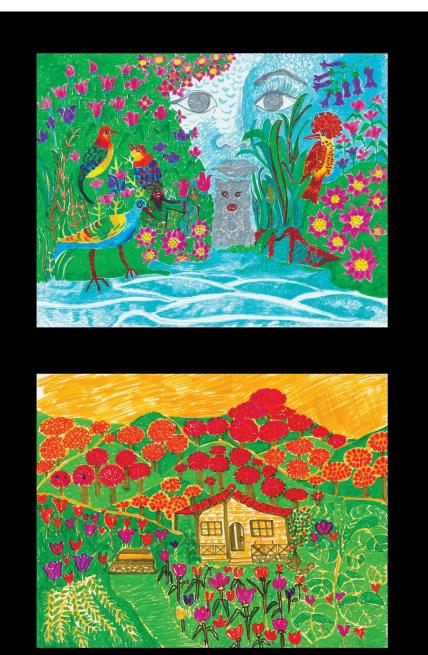
### La euforia del arte

En la obra de esta artista ecuatoriana permite que las formas respiren, que los espacios den lugar a que el ondulante aire de colores nos acaricia y transmita una fiesta de formas y composiciones en la parcela del lienzo, gracias al cual podemos concluir con una purificación estética.

# La plasticidad del movimiento

En este misterio del arte Blanca Vásquez prioriza la estética de la plasticidad del movimiento que todo desnudo presenta, ya que como representación del ser vivo, el cuerpo humano debe expresar ese movimiento, y ser tan natural que apenas se note. La postura elegida en el modelo es clave para que la obra sea atrayente. La línea que la artista brinda en sus trazos sigue la forma del cuerpo es algo así como el ritmo, la música interna de la pintura.





### Comunicación integral

Aquello de las flores de tilo en blanco y negro, es una metáfora lograda a punto de soñar en la inmensa variedad de estrellas vegetales que limitan los tallos asimétricos. La flor de tilo salpicada de azul enrojecido, implica en su conjunto la sumatoria de minúsculas florecillas sumidas en un abrazo fraterno, al final del humilde pedestal que se mece por el viento.

# Descripción de investigaciones futuras

En su dilatada trayectoria, Blanca Vásquez ha permanecido alejada de las insinuaciones, de la búsqueda de premios o el protagonismo, ha permanecido sin tapujos reacia a los apetitos de los críticos y ha alcanzado un merecido lugar en la plástica nacional.



### Información de contacto

o Telf: 0990168290

o **E-mail**: blancavasquezc@yahoo.com

 Facebook: Blanca Vásquez https://www.facebook.com/blancavasque z2017/about?section=overview&lst=100 003980356747%3A100001689390226% 3A1562270579